

Revista Chasqui

Dossier: “Imaginarios pandémicos en la literatura y las artes latinoamericanas”

Coordinado por Constanza Ceresa y María Paz Oliver, Facultad de Artes liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.

La pandemia del covid-19 reconfiguró nuestro modo de habitar y entender el mundo que vivimos. La amenaza del contagio, la imposición de las cuarentenas, las medidas de distanciamiento social y las nuevas formas de concebir la vida urbana reorganizaron las relaciones de proximidad y distancia propias de la cotidianidad tanto en un nivel social como político. En la llamada “nueva normalidad”, la sensación de espera, la incertidumbre, el trauma por las numerosas muertes, el limitado acceso a la salud y la precariedad laboral pasaron a un primer plano, transformando la dimensión acelerada del *espaciotiempo* prepandémico en una vivencia lenta y limitada de lo doméstico. Una suerte de paradoja temporal que François Hartog (2022) describió como una oposición entre urgencia y retardo, *kairós* y *cronos*.

Lejos de una reinención del sistema en que vivimos, este absorbió amnésicamente los problemas de la crisis en una nueva normalidad que continuó agudizando las diferencias sociales y el acceso digno a la salud, especialmente en un contexto latinoamericano con ciudades marcadas por la segregación urbana. Así también, la supresión transitoria de la dimensión política, social y afectiva del espacio público, anclada en la protección de la salud y el cuidado frente al virus, fue polémicamente criticada por Giorgio Agamben (2020), quien entendió la aplicación del estado de excepción como una norma que redujo el valor de la vida a la simple supervivencia. La transitoria pausa de ese periodo alteró los ideales neoliberales de rapidez y productividad y, en esa línea, al comienzo de la pandemia, Slavoj Žižek (2020) interpretó la catástrofe como una forma de cuestionar “las características básicas de la sociedad en que nos encontramos” (24). Por su parte, Jean-Luc Nancy (2020) planteó pensar el virus como un fenómeno “demasiado humano”. En su opinión, si la acelerada interconexión global y la explotación tecnocapitalista del planeta nos llevaron al colapso sanitario, esta interrupción también contribuyó a repensar el concepto de “vida buena” en interdependencia con otras especies del mundo no humano.

En su libro *Lo que no vemos, lo que el arte ve*, (2022) Graciela Speranza propone pensar cuál sería la función del arte en el siglo XXI frente a una crisis como la pandemia, el colapso ambiental y la digitalización global. En diálogo con el verso del poeta Hölderlin, “donde está el peligro, crece

también lo que salva”, Speranza se pregunta por el poder del arte ¿qué es lo que ve y hace el arte en tiempos de catástrofe?, ¿cómo puede recomponer la experiencia, el sentido de la vida en común?

Este dossier está encaminado a pensar los distintos modos en que la literatura y las artes dialogan con este período de la pandemia del covid-19, ya sea a través de la adaptabilidad y el desarrollo de la práctica artística en medio de una crisis que alteró la manera de enfrentar la labor de la escritura y la creación; o de la problematización de las condiciones pandémicas como un móvil para construir imaginarios relativos a la experiencia del encierro, la inmovilidad, el desplazamiento virtual, la intimidad cotidiana en el hogar, el sentido de lo lento, el duelo y la enfermedad o para repensar las relaciones de nuestra especie con el mundo no humano.

Fechas: Envío del abstract 10 de marzo (250 palabras y breve biobibliografía), a los correos constanza.ceresa@uai.cl y maria.oliver@uai.cl. Petición de artículos: agosto 2026. Número para publicarse en abril 2027.

Bibliografía:

Agamben, Giorgio. *¿En qué punto estamos? La epidemia como política*. Trad. de R. Molina-Zavalía y M.T. D’Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2020.

Hartog François. *Cronos. Cómo Occidente ha pensado el tiempo, desde el primer cristianismo hasta hoy*. México. Siglo XXI Editores, 2022.

Nancy, Jean-Luc. *Un virus demasiado humano*. Santiago: Editorial Palinodia, 2020.

Speranza, Graciela. *Lo que no vemos, lo que el arte no ve*. Editorial Anagrama, 2020.

Žižek, Slavoj. “Coronavirus es un golpe al capitalismo al estilo de ‘Kill Bill’ y podría conducir a la reinvención del comunismo”. Sopa de Wuhan, ASPO, 2020, pp. 21-28.